

**KATALOGE, BÜCHER, SKRIPTEN
VIDEO, CD und CDROM Produktionen
PUBLIKATIONEN der KulturAXE**

1990 - 2009

Sprachen : Deutsch, Englisch, Japanisch, Slowakisch, Ungarisch, Polnisch

Solche Plätze gehören in den
Abfallkübel verklärter Vergangenheit.
Wir rufen nach dreidimensionalem
Raum. Wir träumen von räumlicher
Gerechtigkeit, vom Kampf gegen die

Kein öffentlicher, urbaner Raum ist dermaßen einfach zu kontrollieren, wie ein Platz. Speziell in Wien bieten Plätze kaum Möglichkeiten, ungesehen zu bleiben, es sei denn unser beliebtes Strauchwerk weist die nötige Dichte auf. Nicht eine einzige Säule schützender Arkaden lockt als Halbversteck, denn die mächtigen Mauern umfassen, protziger Häuser geben den Platz als nacktes Einsichtsfeld frei. Solch Räume lassen sich durchaus beschließen, und sei es auch nur mit der Kraft des Blicks. So schützen sich glücklich, wer über ein Balkönchen oder Fensterlein der Macht verfügt. Er wird davon zu erzählen wissen.

Wiener Platz heißt Kontrolle!

Selbst ohne die bauliche Kraft sakraler Volumen erzählen die Plätze von donnernden Predigern und wachenden Blicken scheinbar längst vergangener Tage. Anwesende erschauern bei diesen Gedanken, Fernbleibende erfinden Ausreden für ihr schändliches Verhalten. Manches ist Geschichte, doch blieb mächtige Architektur inklusive deren begeisterte Benutzer.

Marmorne Scharfschützen wären durchaus prächtig anzuschauen. Altes Handwerk mit neuer Technologie zu kombinieren ist uns ein Anliegen. Ja genau, so soll auch ordentliche Architektur anzusehen sein.

Selbst die Plätze scheinen uns in dieser Stadt wie Lyons. Unsere Bewegung ist auf der einzigen Ebene, die auf der Straße. Wie mächtiger roter Fels überragen uns ansehnlich die Architekturen irgendwelcher tyrannischen Traditionen, durchschneidet mit unzähligen Schießscharten. Im Wirbel schärfer Blicke treibt unsere angebliche Mobilität so hilflos, als sei sie eine Muschale im reißenden Fluss, während wir von Zugangsodes zu höheren Ebenen träumen. Keinen Gedanken verlieren wir an der Absurdität dieses grausam

KulturAXE

transnationale Kommunikation & Kunstaktion
ZVR 737857362

Email: info@kulturaxe.com
www.kulturaxe.com

BÜCHER, KATALOGE, SKRIPTEN, MAGAZINE

- 2009 **TRANSCULTURAL EAT-ART JAPAN-AUSTRIA**
 Der Tisch und das gemeinsame Essen in Kunstrezepten Wien-Tokio
 The table and the mutual meal in art recipes from the transcultural cuisine
 Buch / 86 Seiten
Sprachen: Deutsch, Englisch, Japanisch
- 2009 **SISONKE togetherness**
 Buch / 300 Seiten
 Schmuck- und Modedesign aus Österreich, Südafrika,
 Slowakei – Cross Continental Design Catwalk, MQ 07
Sprache: Deutsch/Englisch
- 2008 **CLOSE ENCOUNTERS**
Wien * Bratislava * Budapest
 Katalog / 169 Seiten
 3 Kapitel: Theorie & Essays / Teilnahme am
 Festival SOHO in Ottakring / MALEREI aus Wien,
 Bratislava und Budapest (insg. Vorstellung von 100
 KünstlerInnen verschiedener Disziplinen)
Sprache: Deutsch, Englisch, Slowakisch, Ungarisch
- 2008 **EBOOK ESTEPLATZ**
 Kunstblicke & Kulturelles
 Caroline Fekete-Kaiser, KulturAXE
 69 Seiten, Farbe
Sprache: Deutsch
- 2006 **SISONKE NEWS**
 Cross continental exchange South Africa – Europe
 jewellery * fashion * arts * film * dance * poetry
 Edition 01/2006
- 2005 **LOD – the translocal art magazine**
Landscapes of Desire, arts*architecture*nomadism
KulturAXE, edition 03/2005
 OASE, Open*Art*Space*Esteplatz – FESTIVAL
 Katalog/Magazin, 80 Seiten
Sprachen: Deutsch, Englisch
- 2005 **LOD – the translocal art magazine**
Landscapes of Desire, arts*architecture*nomadism
KulturAXE, edition 02/2005
 "The Symposium in Hungary"
 Katalog/Magazin, 34 Seiten, zu LOD 2005, Ungarn
Sprachen: Deutsch, Englisch
- 2004 **LOD – the translocal art magazine**
Landscapes of Desire
arts*architecture*nomadism
 Magazin, 104 Seiten, und CD zu
 LOD 2004, 14. Int. Kunstsymposium, Polen
Sprachen: Deutsch, Englisch, Polnisch

- 2004 **CATA – Communication.Arts.Technology.Architecture**
Wien – Graz – Budapest, the 1st project
The mobile cultural transmitter
Skriptum, 200 Seiten und CDROM
Sprachen: Deutsch, Englisch, Ungarisch
- 1999 **RAUM- UND ZEITKATEGORIEN
im sozio-ökonomischen Transformationsprozess der Reformländer**
(zur gleichnamigen Vorlesung, Prof. Zigrai, Schloss Topolcianky, Slowakei),
Abstract, Vorlesung, Prof.Dr. Florin Zigrai / SK, Direktor, Ost-u.Südosteuropa
Institut, Bratislava
- 1998 **SUPERWELTEN - VISIONEN**
Zur Kommunizierbarkeit subjektiver Wahrnehmung
Identitäten & Visionen in virtuellen Welten
Textbeiträge: Caroline Fekete-Kaiser, KulturAXE: Vorwort
Mag. Margarete Jahrmann, Wien: 'Transhumanismus, Extropianer und Indranet:
technokonnektionismus Modelle und die elektronische und logische Topolgraphie
des Internet' / Mag. Margarete Jahrmann, Wien: 'Cultural Connectionism' script to
the server-theory-lecture performance based on www.konsum.net/fem / Dr.
Manfred Kremser, Universität Wien: 'Cyberschamanismus - von künstlichen und
natürlichen Visionen; Cyberanthropology und die neue Räume des Wissens / Steve
Mizrach: 'Cyberanthropology'
Doc. Martin Sperka, TU Bratislava: 'Computer Graphics and Electronic Mail Art'
Max Moswitzer, Wien: 'Internet', Recherchen über das Medium Internet
Vladimir Govorkov, Moskau: 'Rainer Maria Rilke & Vladimir Govorkov - At the
beginning... without title' / Interview with Wayne Barker, Johannesburg by Elke
Krasny, Wien: 'Identities & visions in producing art' / Yuri Solomko, Kiev: 'Artway'
Caroline Fekete-Kaiser, KulturAXE: 'Superworlds Visions, about means of
communication on subjective perception'
Herausgeber und Verleger: KulturAXE, Wien und Hochschule für angewandte und
bildende Künste, Bratislava; Sprachen: Deutsch, Slowakisch, Englisch
- 1997 **3D TRACEROUTES**
3d avatars and traceroutes of the 3rd web
Katalog, CD-ROM, Video
Caroline Fekete-Kaiser, KulturAXE: Vorwort
Prof. Dr. Herbert Lachmayer, Kunstuniversität Linz: 'Zum Geleit'
Prof. Nadia Magnenat-Thalmann, MIRALAB, Genf:
'The Challenge for the coming century'
Dr. Christian Zillner, Wien: 'Die Epistase der Kunst, Zeitalter der neuen Medien'
Mag. Margarete Jahrmann, Wien: 'Avatare und hyperräumliches Hyperspace'
Doc. Martin Sperka, TU, Bratislava: 'Datenspinnennetz'
Sprachen: Deutsch, Slowakisch, Englisch
- 1997 **KULTURELLE PROJEKTARBEIT**
Projektorganisation, Sponsoring und Pressearbeit für Kulturprojekte
Mag.Georg Galambfalvy, Mag. Karin Wolf, Institut für Kulturkonzepte, Wien
Textbeiträge: Vorwort: Über den Workshop DO THE RIGHT THING, 3-10.8.1997,
Internationale Sommerakademie für Malerei und neue Medien, Schloss
Topolcianky, Slowakei; Mag. Georg Galambfalvy: Projektorganisation und
Sponsoring; Mag. Karin Wolf: Pressearbeit für Kulturprojekte;
Mag. Ditta Rudle: Unter den Linden
Herausgeber und Verleger: KulturAXE, Wien und Hochschule für angewandte
und bildende Künste, Bratislava; Sprachen: Deutsch, Slowakisch

- 1997 **MYTHOS TOD**
'Der Mythos des Todes und der Unsterblichkeit in Kunst, Kultur und Religion',
 Prof. Erich Feigl
 Athos: Der Traum vom ewigen Leben und die Wirklichkeit des bewußt erlebten Todes;
 Ägypten: Der Paradiesfall von Nicht-Tod und ewigem Leben
 Der Tod in Indien: Die Unendlichkeit, ja Maßlosigkeit der Zeit
 Bardo Thödol: Das Zwischenreich von Tod, Ausweg und Wiedergeburt
 Menschenopfer: Mexiko, die Mayas, und...
 Wien: Die Unwirklichkeit des Todes;
Sprachen: Deutsch und Slowakisch
- 1995 **KUNST & ELEKTRONISCHE MEDIEN**
 Gudrun Biele: 'Geschichtlicher Abriss über den künstlerischen Umgang mit Licht und Projektionen: Reise mit Bett durch ein Lichtspital oder das kleine virtuelle Event'
- 1995 **KUNST UND KREATIVITÄT, Rationale Überlegungen der Bewertung**
 Prof. Dr. Manfred Wagner,
 Skriptum für die Hochschule für angewandte Kunst, Wien
- 1994 **KUNST IST LUXUS, Topolciany, Aufzeichnung der Gespräche, Band II**
 zu KUNST UND ETHIK. (Statements und Diskussion)
 Moderation: Barbara Coudenhove-Kalergi
- 1994 **Humanismusgespräche, Topolciany, 'Kunst ist Luxus', Band I**
 Texte : Caroline Fekete, Zu den Gesprächen
 Mag. Stella Avallone, Kulturattachée, Ö. Botschaft, Bratislava: Vorwort
 Prof. Arnold Keyserling, Hochschule für angewandte Kunst, Wien:
 "Weisheit in Ost und West, Durchbruch zur Kreativität"
 Prof. Dr. Manfred Wagner, Vorstand, Lehrkanzel für Kultur- und Geistesgeschichte, Hochschule für angewandte Kunst, Wien:
 "Kunst ist notwendig - so oder so", Univ.-Prof. Dr. Norbert Leser, Institut für Philosophie, Universität Wien: 'Wahrheit, Güte und Schönheit'
 Ph. Dr. Marian Paukov, Lehrkanzel für Kultur- und Geistesgeschichte, Akademie der bildenden und angewandten Künste, Bratislava: "Der Traum im Elfenbeinturm"
- 1993 **LASER & KUNST**
 Sampler mit Abbildungen der bei dem Symposium LASER & KUNST entstandenen Arbeiten der KünstlerInnen Brigitte Kowanz/A, Ruth Schnell/A, Attila Piller/H, Milos Boda/SK, Jan Fekete/SK, Rose Finn-Kelcey/UK, Gary Woodley/UK, Vollrad Kutscher/D, Ulrike Holthöfer/A, Kike Garcia Roldan /E
Textbeiträge: Prof. Jürgen Claus, 'Auf einem Lichtstrahl reiten - Etappen der jungen Geschichte der Laserkunst' / Prof. Peter Weibel, 'Postontologische Kunst, Lichtbilder und Lichtskulpturen mit Medien' / F.E. Rakuschan, 'Captain Future, Assoziative Anmerkungen die Medienkunst betreffend mit Berücksichtigung doppelter Kontingenz'

1991 **DIAGONALE**

Katalog zur Ausstellung DIAGONALE, Galerie der Stadt Bratislava, Schloss Mirbach, August 1991

Textbeiträge: Peter Hubrich, Direktor, Goethe Institut, Bratislava,

Vorwort Caroline Fekete-Kaiser/A, Zur Ausstellung

Jiri Valoch/CZ, 'Über die Lebhaftigkeit und Lebendigkeit des gegenstandslosen Schaffens' ; Ladislav Burlas/SK, 'Aus dem Buch Formen und Arten der Musik als Kunst'; Jan Fekete/SK, 'Ein Raum im Raum an der Fläche' / Ernst Geitlinger/D, 'Zu seinen Bildern'; Otto Herbert Hajek/D, 'Lebensraum Stadt und Kunst' / #Roland Helmer/D, 'Bilder mit dem Titel Jalousie' / Jiri Valoch/CZ, 'Über Alojz Klimó' / Radislav Kratina/CZ, 'Über rationale Arbeitsweisen in der bildenden Kunst' / Roland Merz/D, 'Übergänge'; Wieland Schmied/D, 'Kontrollierte Spontaneität, emotionales Kalkül über Jürgen Reipka

Abbildungen: Stano Bubán/SK, Beatriz von Eidlitz/D, Jan Fekete/SK, Ernst Geitlinger/D, Otto Herbert Hajek/D, Roland Helmer/D, Gabi Höbel/D, Alojz Klimó/SK, Renate Koch/D, Radoslav Kratina/CZ, Roland Merz/D, Jürgen Reipka/D, Kevin Wells/D

1990 **KOSICE BRATISLAVA WIEN nach 1989**

Katalog zur gleichnamigen Ausstellung, Feb - Mar 1990, Galerie Kosice/SK, Kunsthalle Bratislava, Heiligenkreuzerhof, Wien

Textbeiträge: Caroline Fekete-Kaiser/A, Zur Ausstellung

Marcel Stryko/SK, 'Freunde von der anderen Seite der Donau'

Wolfgang Kos/A, 'Die Graffiti von Pressburg', Wie eine Revolution ihre visuelle Handschrift findet

Abbildungen: Jozef Amrich/SK, Anna Bartuszová/SK, Ján Borko/SK, Stano Bubán/SK, James Clay/A, Andreas Ehlers/A, Jan Fekete/SK, Ondrej Jurin/SK, Peter Kalmus/SK, Michael Kosco/SK, Andrea Kosková/SK, Peter Lipkovic/SK, Johannes Peschl/A, Zbynek Prokop/SK, Irena Rosc/A, Brigitte Saschofer/A, Viktor Sefcik/SK

PUBLIKATIONEN in anderen Medien

2005 **„PLAGIAT“ und „OSTEUROPA“**

Caroline Fekete-Kaiser

Buch : Die Enzyklopädie der wahren Werte. Die Wiederkehr des Gleichen in Architektur, Design, Lifestyle und Politik. Ein Passagenwerk. Jan Tabor, Künstlerhaus Wien, Okt 2005

2004 **„Die sinnliche Wahrnehmung eines Augenblicks Zeit“**

Caroline Fekete-Kaiser

Erschienen in : Hofstetter Kurt, Einen Augenblick Zeit – Parallaxe, Edition Selene, Wien, 2004

2002 **„Eine transnationale europäische Geschichte**

Über Grenzen, Einigungen und Verwirrspiele hinaus“

Caroline Fekete-Kaiser

Erschienen in : Das Handbuch der EUROPAREGION, 2002 Falter Verlagsgesellschaft m.b.H., Wien

- 2002 **„UTOPIA KOMMUNIKATION
oder die Sehnsucht nach Exotik“**
Caroline Fekete-Kaiser
 Textbeitrag zu : Symposion Wien Bratislava, KUNST IM SCHATTEN?
 Kulturaustausch mit Hindernissen...
 Donnerstag, 24.10.2002, WUK/Museumsräume, Wien 2002
 IG Kultur Wien

Video- und CD / CDROM-Produktionen:

- 2008 **CLOSE ENCOUNTERS VIDEO INTERVIEWS**
 starring : Alexa Csizmadia, Zuzana Duchová,
 Jan Fekete, Mascha Fekete, Caroline Fekete-Kaiser,
 Viktor Freso, Heidulf Gerngross, Lukas O. Goebel,
 Josef Kaiser, Rita Kalman, Hans Knoll, Roman
 Popelár, Katharina Razumovsky, Mária
 Rišková, Ula Schneider, Sandor Szoke
- 2008 **EAT YOUR CITY, Slide Show, 4 min 02**
 EAT YOUR CITY Performance, Nov 08, KulturAXE,
 EAT ART productions 08 by KulturAXE; Artistic concept and
 realization: Sonja Stummerer & Martin Hablesreiter (honey &
 bunny productions). Powered by Kulturkommission des
 3.Bezirkes, Kulturabteilung der Stadt Wien, AIDA, RADATZ.
 Slide show production: KulturAXE, 2008
- 2007 **SISONKE** ‚togetherness‘, Südafrika-Europa
 Cross Continental Design Catwalk 07, MQ Wien
Ensembles - Schmuck- und Modedesign, Catwalk-Szenen
 DVD
- 2007 **SISONKE** ‚togetherness‘, Südafrika-Europa
 Cross Continental Design Catwalk 07, MQ Wien
Best of (report, foto, video)
 DVD
- 2007 **SISONKE in concert**
 CCDC Vienna '07, Museumsquartier
 Musik CD (Doppel CD) mit booklet
- 2006 **SPIRIT OF MOZART**
 Modedesign aus Wien, Bratislava, Zlin
 CDROM
- 2006 **GENIUS LOCI**
 Resultate 16. Kunstsymposium, Fertörakos
 CD ROM
- 2005 **LOD 2005**, 15. Int. Kunstsymposium, Resultate
 CD-ROM Produktion

- 2005 **OASE Ideen- und Planungswerkstatt
zur Neugestaltung des Esteplatzes**
CD-ROM Produktion
- 2004 **PAESAGGI DEL DESIDERIO**
CD zur gleichnamigen Ausstellung in Mailand
- 2004 **CATA – Communication.Arts.Technology.Architecture**
Wien – Graz – Budapest, the 1st project
The mobile cultural transmitter
CDROM
- 2004 **RAFAL MILACH, PL**
Szare / The Grey / Das Graue
CDROM
- 2004 **slot machine**
art from bratislava
boda – buban – burian – feketé
CDROM
- 2002 **SELBSTPORTRAITS MULTIMEDIAL**
Ergebnisse des Workshops KulturAXE, Wien
CDROM
- 2001 **ART AT WORK 2001** und RESULTATE
Präsentation der Sommerakademie und entstandener Werke
CD ROM
- 2001 **ART AT WORK 2001**
Dokumentation der Sommerakademie, Gut Ricsovary Major,
2 Fassungen, Video
- 2000 **TIME WARP 2000**
Dokumentation der Sommerakademie, Schloss Topolcianky,
2 Fassungen, video
- 2000 **SKULPTUR UND RAUMARBEIT**
Ergebnisse des Workshops 2000 mit Leo Zogmayer,
Schloss Topolcianky, Video
- 1999 **TIME WARP '99**
Dokumentation der Sommerakademie, Schloss Topolcianky,
2 Fassungen, Video
- 1999 **time warp & moving moments**
Ergebnisse des Workshops mit Kurt Hofstetter,
Moving Moments, Schloss Topolcianky, Video
- 1999 **SKULPTUR UND RAUMARBEIT**
Ergebnisse des Workshops 99 mit Leo Zogmayer,
Schloss Topolcianky, Video

- 1998 **SK 98**
Marc André, Rainer Gamsjäger, Ulrich Kehrer, Martin Lasinger, David Moises,
Kunstuni. Linz, MKL Experimentelle, 1998, 10 min, Video
- 1998 **SUPERWELTEN - VISIONEN**
Dokumentation der Sommerakademie,
2 Fassungen, Video
- 1997 **'3D TRACEROUTES'**
Künstlerische Ergebnisse des Medienprojektes
CD ROM
- 1997 **'3D TRACEROUTES'**
Dokumentation und Ergebnisse des Medienprojektes
ISOLATION-KOMMUNIKATION, silicon graphics, Video
- 1997 **ISOLATION-KOMMUNIKATION**, silicon graphics
CD ROM
- 1997 **'ISOLATION-KOMMUNIKATION'**
Dokumentation der Sommerakademie,
2 Fassungen (15 min und 60 min), Video
- 1996 **'RAUMZEIT-DIGITAL',**
Ergebnisse des CD-ROM Medienprojektes
CD-ROM
- 1996 **'AUGE/RAUM/LICHT'**
Alfons Schilling, Dokumentation seines Workshops, Video
- 1996 **'RAUMZEIT-ZEITRAUM'**
Dokumentation der Sommerakademie,
2 Fassungen (15 min und 60 min), Video
- 1995 **'Projektion Licht'**
Ergebnisse des Medienprojektes mit Gudrun Bielez, Video
- 1995 **MARIAN VARGA, the concert**
28.7.1995, Schloss Topolcianky, zur 5. Int. Sommerakademie, Video
- 1994 **Elektronische Bildmedien, künstlerische Gestaltung mit Video**
Künstlerische Ergebnisse des Videoworkshops mit Ruth Schnell
- 1993 **'LASER & KUNST',**
Künstlerische Ergebnisse des internationalen
Medienprojektes 'LASER & KUNST' (25 min)